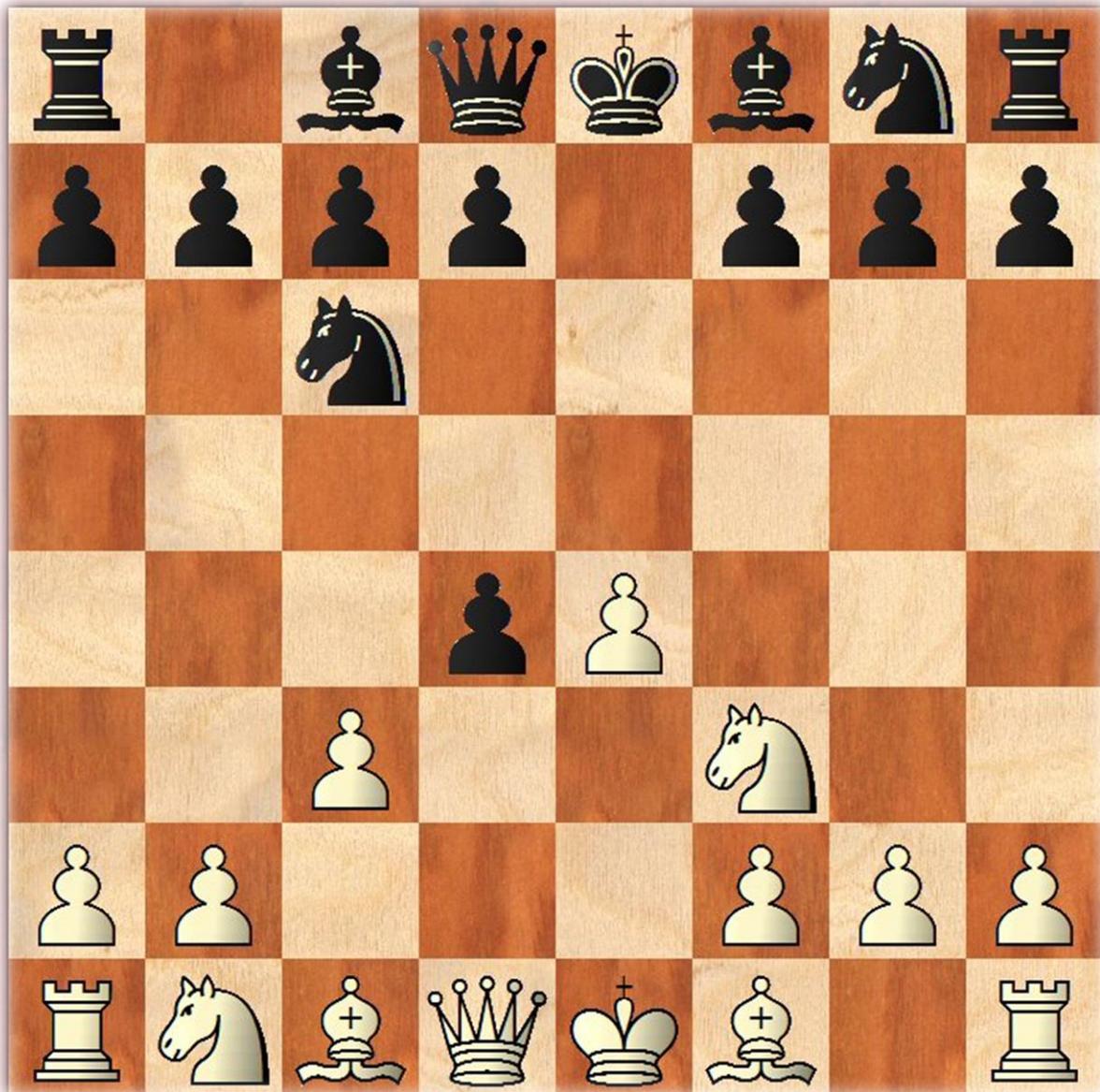


# Le gambit Göring

1.e4 e5 2.♘f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3!?



ESPOIRS 5

Rémi LEGENDRE

# TABLE DES MATIERES

|            |  |                 |
|------------|--|-----------------|
|            | <b>Symboles utilisés</b>                         | <b>P. 3</b>     |
| <b>I</b>   | <b>Stratégie générale</b>                        |                 |
|            | a) La philosophie de l'ouverture                 | P. 4            |
|            | b) Les structures de pions à retenir             | P. 5            |
| <b>II</b>  | <b>La théorie</b>                                |                 |
|            | a) Les Noirs refusent le gambit                  |                 |
|            | i) <i>Les Noirs ne jouent pas 3...exd4</i>       | P. 6            |
|            | ii) <i>3...exd4 4.c3 d3 ?!</i>                   | P. 6            |
|            | iii) <i>3...exd4 4.c3 ♖f6 ?!</i>                 | P. 7            |
|            | iv) <i>3...exd4 4.c3 ♖ge7 !</i>                  | P. 8            |
|            | v) <i>3...exd4 4.c3 d5 !</i>                     | P. 9            |
|            | b) Les Noirs acceptent le gambit 4...dxc3        |                 |
|            | i) <i>Le double gambit : 5. ♙c4 cxb2 6. ♙xb2</i> | P.10-12         |
|            | ii) <i>Le gambit simple : 5. ♖xc3</i>            | P. 13-16        |
|            | c) Ordre de coups et gambit danois               | P. 17           |
| <b>III</b> | <b>Exercices et positions à retenir</b>          | <b>P. 18-20</b> |
| <b>IV</b>  | <b>Solutions</b>                                 | <b>P. 21</b>    |
| <b>V</b>   | <b>Parties supplémentaires</b>                   | <b>P. 22-27</b> |
| <b>VI</b>  | <b>Résumé des variantes</b>                      | <b>P. 28</b>    |

# Symboles utilisés

|    |   |
|----|---|
| □  | Le seul coup                                |
| +− | Les Blancs gagnent                          |
| ±  | Les Blancs ont un gros avantage             |
| ±  | Les Blancs ont un avantage                  |
| =  | La position est égale                       |
| ∓  | Les Noirs ont un avantage                   |
| ∓  | Les Noirs ont un gros avantage              |
| −+ | Les Noirs gagnent                           |
| ∞  | La position n'est pas claire                |
| ∞  | Avec compensation pour le matériel sacrifié |
| →  | Avec attaque                                |
| ↑  | Avec initiative                             |
| ↔  | Avec contre-jeu                             |
| ⊙  | Avantage de développement                   |
| N  | Nouveauté théorique                         |
| ⊃  | Meilleur est le coup ...                    |
| ⊆  | Inférieur est le coup ...                   |
| =  | Équivalent est le coup ...                  |
| △  | Avec l'idée de jouer ...                    |

# I Stratégie générale

## a) La philosophie de l'ouverture

Le gambit Göring (ou Goering) est une ouverture basée sur un principe simple : se développer rapidement et efficacement pour attaquer le Roi noir resté au centre. Les Blancs vont sacrifier un ou deux pions pour ouvrir un maximum de lignes pour leurs Fous, Tours et Dame. L'objectif principal est d'attaquer le Roi au centre mais aussi d'empêcher les Noirs de se développer harmonieusement. En contrepartie du gambit, les Blancs obtiendront un ou plusieurs des points suivants :

- Une forte attaque et l'initiative (c'est la possibilité de créer des menaces avant son adversaire)
- Des pièces actives
- Un développement harmonieux
- Un Roi en sécurité

Les dangers de cette ouverture, comme toutes les ouvertures de ce type, se résument dans ce proverbe : « Ça passe ou ça casse ! ». Si les Noirs passent l'orage de début de partie, ils bénéficieront d'un avantage souvent décisif en fin de partie. Il faut donc jouer de manière active, agressive, dynamique et parfois dangereuse.

Voici une liste des ouvertures parentes du gambit Göring :

Le gambit Morra, le petit frère contre la Sicilienne.

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.♘xc3



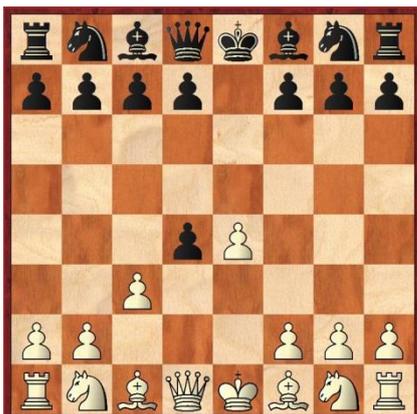
Le gambit Blackmar-Diemer, le cousin germain

1.d4 d5 2.♘c3 ♘f6 3.e4 dxe4 4.f3 exf3 5. ♘xf3



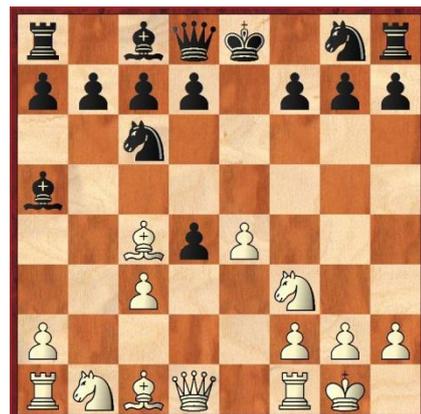
Le gambit danois, le grand frère historique.

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3



Le gambit Evans, le patriarche.

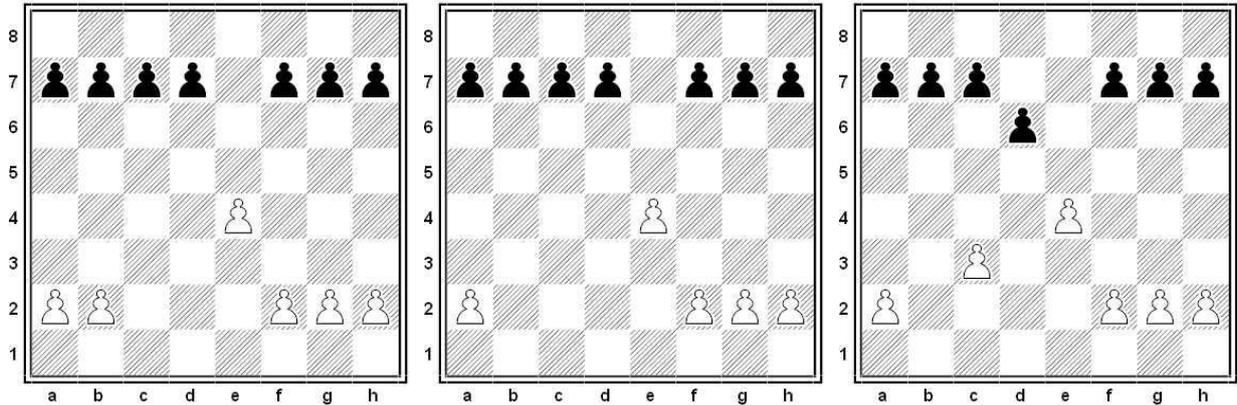
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4 ♙xb4 5.c3 ♙a5 6.d4 exd4 7.0-0



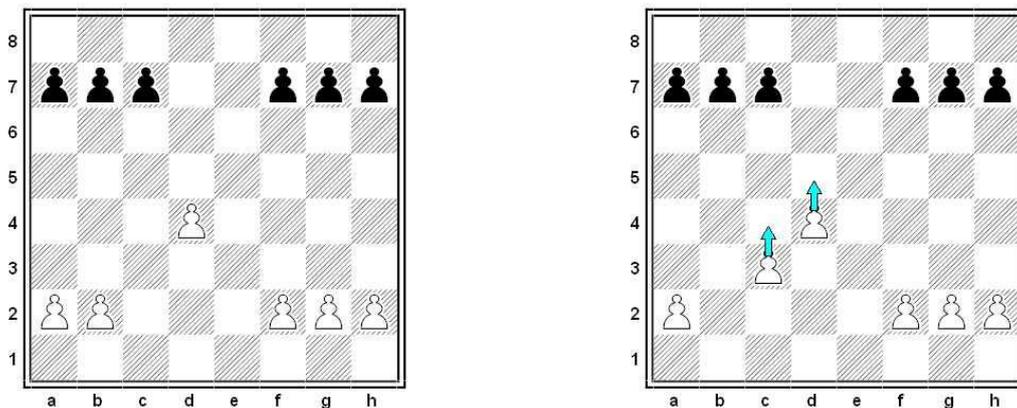
# I Stratégie générale

## b) Les structures de pions à retenir

L'étude de la structure de pions va nous indiquer les plans et la manière de jouer, que ce soit dans le gambit Göring ou n'importe quelle autre ouverture d'ailleurs.



Ces 3 diagrammes résultent du gambit accepté. On voit très bien qu'une finale de pions serait perdue dans tous les cas. Mais, « Entre le début de partie et la finale, Dieu a placé le milieu de jeu » (S. Tarrash). Avec toutes les pièces sur l'échiquier, les Blancs ont de nombreux atouts : les diagonales a1-g7 ou a3-f8 et a2-g8 pour les Fous, les colonnes c, d et e (préparant la poussée e5) pour les Tours.



Ces 2 structures arrivent dans la variante refusée avec 4...d5. Le premier diagramme est souvent synonyme de partie acharnée aux roques opposés (0-0-0 pour les Noirs et 0-0 pour les Blancs). Le pion isolé central, faible en final, donne l'initiative aux Blancs dans le milieu de jeu en leur procurant une supériorité centrale, la colonne c ouverte sur le Roi noir et des points d'appui pour les Cavaliers en c5 et e5.

Le second diagramme est la suite du premier diagramme lorsque les Noirs échangent en c3 (Fb4xc3 b2xc3). Les pions c3 et d4 sont dits « pendants ». Cette structure est typique de la défense Petroff. Le plan des Blancs est clair : pousser c4 et d5 pour contrôler les cases blanches et profiter de la force du Fou de cases noires sur la diagonale b2-g7. Un autre point faible noir est le pion b7 facilement attaquant sur la colonne b.

## II La théorie

### a) Les Noirs refusent le gambit

i) Les Noirs ne jouent pas 3...exd4

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 (diagramme)



#### A) 3...♘xd4?

4.♘xd4 exd4 5.♚xd4 ± La Dame blanche est très puissante au centre et ne peut plus être délogée car c5 affaiblirait considérablement la position noire (pion d arriéré).

#### B) 3...♘f6?

4.dxe5! ♘xe4 5.♙c4! ♘c5 (5...♙e7?? 6.♚d5, menaçant d5 et f7; 5...d6? 6.♙xf7+! ♙xf7 7.♚d5+ ♙e6 8.♚xe4, le Roi noir est trop faible) 6.♙e3 ♙e7 7.♚d5 ♘e6 8.♘c3 ±

#### C) 3...d6

Les Blancs ont 2 possibilités intéressantes : transposer dans une Espagnole ou une Italienne.

C1) 4.♙b5 .♙d7 5.♘c3 ♘f6 6.0-0 ±

C2) 4.♙c4 ♙e7 5.♘c3 (5.dxe5!? dxe5 (5...♘xe5? 6.♘xe5 dxe5 7.♚h5+-) 6.♚xd8+ ♙xd8 7.♘c3±) 5...♘f6 6.h3 0-0 7.0-0 ±

ii) Les Noirs jouent 4...d3 ?!

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 d3?! (diagramme)



Ce coup n'empêche en rien les Blancs de se développer et de prendre le centre. On peut jouer ici à la manière de Staunton (voir parties supplémentaires), de façon « e4-e5 » ou bien jouer une sorte d'étau de Maroczy (avec les pions en e4 et c4). Les 3 solutions offrent une partie facile et meilleure pour les Blancs. Par exemple :

A) 5.♘d4 ♙c5 5.♙e3 ± Δ♙xd3, 0-0, f4

B) 5.♙xd3 ♙c5 6.0-0 d6 7.♘bd2 ♘f6 8.b4 ♙b6 9.♘c4 ± gagnant la paire de Fous.

C) 5.♙xd3 d6 6.h3 ♘f6 7.0-0 ♙e7 8.c4 0-0 9.♘c3 ±

## II La théorie

### a) Les Noirs refusent le gambit

iii) Les Noirs jouent 4...Cf6 ?!

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 ♘f6?! 5.e5! (diagramme)



On transpose ici dans une variante de la Pionzani réputée mauvaise pour les Noirs. 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 ♘f6 4.d4 ♘xe4! et les Noirs ont une bonne partie Mais après le moins bon 4...exd4?! 5.e5! , on entre par interversion de coups dans notre position issue du gambit Göring.

La règle à retenir dans cette variante : on attaque le Cavalier avec la Dame au 6<sup>ème</sup> coup.

- 5...♘e4 6. ♚e2!

Cette position est intéressante car le seul coup non naturel est le meilleur pour les Noirs !

A. 6...♘c5? 7.cxd4 ♘e6 8.d5 ♘ed4 9.♘xd4 ♘xd4 10.♚e4 avec un avantage énorme pour les Blancs. Les Noirs doivent jouer c5 pour défendre le Cavalier d4.

B. 6...d5? 7.exd5 f5 8.♘xd4 suivi de f3 qui gagne le Cavalier cloué en e4.

C. 6...f5! 7.exf6 d5 8.♘xd4 ♘xd4 9.cxd4 ♘b4+! 10.♙d2 ♘xd2+ 11.♘xd2 0-0 12.♘xe4 ♚e8! [12...dxe4 13.fxg7 ♚xg7 14.♚e3 donne l'avantage aux Blancs] 13.0-0-0 ♚xe4 14.♚h5 g6 15.♚g5 ± Les Blancs ont une attaque déjà lancée malgré leur Roi en apparence faible.

- 5...♘d5 6. ♚b3! ♘b6 7.cxd4

Les Noirs ont deux manières de jouer ici : d6 pour maintenir la tension au centre, ou fermer la position par d5. Dans les 2 cas, les Blancs jouissent d'un petit plus : l'avantage d'espace grâce au pion e5.

A. 7...d5

La position se traite comme une sorte de française. 8.♙b5 ♙e7 9.0-0 0-0 10.♙e3 ♘c4 11.♘bd2 ♙e6 12.♚c2 cf. parties supplémentaires

B. 7...d6

8.♙b5 ♙e7 9.♙xc6+ bxc6 10.0-0 0-0 11.♚c2 ±

## II La théorie

### a) Les Noirs refusent le gambit

iv) Les Noirs jouent 4... ♘ge7!

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 ♘ge7 (diagramme)



C'est une variante méconnue, préconisée par le MI John Watson. Elle conduit à une égalité facile et recèle quelques pièges pour les Blancs. Je vous conseille cette variante avec les Noirs si vous faites face au gambit Göring. Les Noirs veulent pousser d5 et pouvoir reprendre du Cavalier. 2 options s'offrent aux Blancs : une option tranquille (A- 5.cxd4) et une plus dangereuse (B- 5. ♘c4). Dans la première, jouer 5.cxd4 d5 6.exd5 reste cohérent avec le répertoire Blanc contre la Française (variante d'échange). Dans la seconde, on prend le risque que les Noirs jouent la nouveauté 8...0-0 qui met à mal la variante.

**A) 5.cxd4 d5!** Les Blancs peuvent fermer le centre (6.e5) et obtenir un petit avantage d'espace ou bien échanger en d5 (6.exd5). Dans les 2 cas, Les Noirs ont ici un développement facile mais position reste égale.

**A1) 6.e5 ♘g4 7.♘c3 ♗f5 8.♘e2 ♘xf3 (ou bien 8...♗d7 9.0-0 0-0-0) 9.♘xf3 ♗fxd4 10.♘xd5 ♘b4 =**

**A2) 6.exd5 ♗xd5 7.♘c3 ♘e7 8.♘d3 0-0 9.0-0 =** On obtient une position connue de la variante d'échange de la française.

**B) 5.♘c4 d5 6.exd5 ♗xd5 7.0-0 ♘e7** [7...♘g4?! est prématuré 8.cxd4 ♘e7 9.♗b3 ♗a5 10.♗a4+ c6 11.♘xd5 ♗xd5 12.♘c3 ♗d8 13.♖e1 et les Noirs ne peuvent empêcher ♗xe7 suivi de ♗xa5] **8.♗b3** Les Noirs peuvent jouer machinalement un coup de développement (♘e6) ou lâcher un coup de Trafalgar (0-0)

**B1) 8...♘e6 9.♗xd4** [9.♗xb7 ♗a5 10.♘b5+ ♗f8 11.♗a6 c5⇌] **9...♗xd4 10.cxd4 0-0=** car les pions sont imprenables **11.♗xb7? ♗b8 12.♗xa7 ♗d7!** Menaçant ♗a8



### **B2) 8...0-0! N (diagramme)**

Un coup nouveau jamais joué encore. Les Noirs donnent une pièce que les Blancs ne pourront pas garder **9.♘xd5 ♗a5 10.♗b5** (ou **10.♘xf7+ ♖xf7 11.♗a4 c5** donne beaucoup de jeu aux Noirs, par exemple **12.cxd4 ♘d7 13.♗c2 ♘f5 14.♗a4 cxd4 15.♖d1 ♗c6 16.♗xd4 ♗xd4 17.♖xd4⇌**) **10...c6 11.♘xc6 ♗xc6 12.♗xd4 ♗xd4 13.cxd4 ♗xd4 14.♘e3 =**

## II La théorie

### a) Les Noirs refusent le gambit

v) Les Noirs jouent 4... d5!

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 d5! (*diagramme*)



C'est la variante principale, dite de Capablanca, et même parfois nommée « réfutation » car elle donne une partie égale dans la ligne principale. Mais égal ne veut pas dire nul et il reste beaucoup de jeu pour chaque camp.

En jouant 4...d5, les Noirs profitent d'un inconvénient de 4.c3 : la case n'est maintenant plus disponible pour le Cavalier b1 et la Dame noire, après 5.exd5 ♙xd5 ne sera pas chassée instantanément par ♘c3.

5.exd5 ♙xd5 6.cxd4 ♙g4

Plus calme est 6...♘f6 7.♘c3 ♙b4 8.♙e2 ♘e4 9.♙d2 ♙xc3 10.bxc3 ♘xd2 11.♙xd2 0-0 12.0-0 ± voir les parties supplémentaires. On obtient ici une des structures évoquées dans le chapitre stratégique.

7.♙e2

Attention, 7.♘c3?! est une erreur dont voici la réfutation 8...♙xf3! 8.♘xd5 ♙xd1 9.♘xc7+ ♙d8!! évitant un futur échec au 13<sup>ème</sup> coup 10.♘xa8 ♙h5 11.d5 ♙b4+ 12.♙d2 ♘f6! 13.♙e2□ (13.dxc6 sans échec !! 13...♙e8+ -+) 13...♙xd2+ 14.♙xd2 ♙xe2 15.♙xe2 ♙e8+ 16.♙d3 ♘xd5 et le Cavalier ne ressortira plus.

7...♙b4+ 8.♘c3 ♙xf3!

8...0-0-0 9.0-0 donne une partie complexe aux roques opposés. Les possibilités d'attaque blanches restent toutefois meilleures. Cf. parties supplémentaires 9.♙xf3 ♙c4 10.♙xc6+!? [10.♙b3!? donne plus de chances aux Noirs de se tromper ♙xb3 11.axb3 ♘xd4 12.♙xb7 ♘c2+ (12...♙b8



13.♙xa7 ♙c5 14.♙a8 ♙xa8 15.♙xa8 ∞) 13.♙e2 ∞]

10...bxc6

[10...♙xc6 11.0-0 ♘e7 (11...♙xc3 12.bxc3 0-0-0 13.♙b3±) 12.♙b3 ♙xc3 13.bxc3 0-0 14.c4 ±

11.♙e2+ ♙xe2+ 12.♙xe2 0-0-0 13.♙e3 ♘e7 ∞

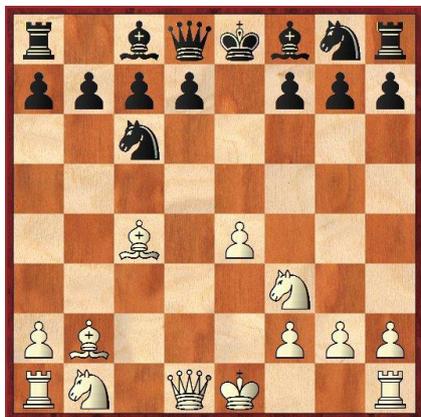
(*diagramme*) avec une position égale mais où chaque camp peut jouer pour le gain. Les Blancs ont un pion d4 faible et les Noirs une aile dame dévastée. cf. parties supplémentaires.

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le double gambit* 5. ♖c4 cxb2 6. ♖xb2

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5. ♖c4 cxb2 6. ♖xb2 (diagramme)



Cette position typique du gambit danois est considérée comme dangereuse pour les Noirs. Les Blancs ont un développement rapide et harmonieux, un Roi prêt à roquer, une forte attaque ...

Les Noirs vont devoir défendre, se cramponner à leur avantage matériel et espérer survivre le milieu de jeu. Sur le jeu le plus précis des Noirs (c'est-à-dire si Karpov ou Kortschnoï défendent le côté Noir), les Blancs auront une position inférieure en finale. Mais psychologiquement et même physiquement, il est extrêmement

difficile de défendre longtemps, calculer et parer toutes les menaces etc.

**A) 6...d5?** ne fonctionne pas ici (voir aussi Ordre de coups et gambit danois) car 7.exd5 attaque le cavalier et donne une partie supérieure aux Blancs. Voici quelques suites sympathiques à regarder, prouvant qu'ouvrir les lignes alors que l'on est en retard de développement est suicidaire.

7...♗a5 [ a) 7...♕d6? 8.dxc6 ♖b4+ 9.♗bd2 ♕xb2 10.cxb7 ♕xb7 (10...♖xb7 11.♖b1) 11.♖b1+-; b) 7...♕e7+ 8.♖e2 ♗d8 9.0-0+- ] 8.♕a4+ c6 9.dxc6 bxc6 (9...♗xc6 10.0-0 ±) 10.♗e5! ♗xc4 (10...♗h6 11.♖c3! ♗xc4 12.♕xc6+ ♖e7 13.♖b4+ ♗d6 14.♕xa8) 11.♕xc6+ ♖d7 12.♕xc4 ♕e7 13.0-0 ±

**B) 6...♖b4+ 7.♗c3 ♗f6 8.♕c2 d6 9.0-0-0 → (diagramme)**



Cette variante est réputée très dangereuse pour les Noirs. 9.0-0 est possible, mais on préfère jouer encore plus agressivement (roques opposés) comme les Noirs vont roquer rapidement. Puisque 6...d5 est mauvais et 6...Fb4 dangereux, les livres de théorie conseillent donc tous le coup 6...d6.

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le double gambit 5. ♖c4 cxb2 6. ♖xb2 (suite)*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5. ♖c4 cxb2 6. ♖xb2

### C) 6...d6 (diagramme)



Les Blancs peuvent jouer ici 7. ♖b3 ou 7. ♗c3 avec toujours la même idée de développement ultra-rapide. 7.0-0 est en revanche une imprécision, les Noirs pouvant se défendre en bloquant la diagonale italienne (a2-g8) par ♗e6.

Malgré les 2 pions de moins, la compensation blanche est forte. Difficile à déceler, elle réside dans une domination stratégique de la position, tel un boa constrictor qui ne lâche jamais sa proie et finit par l'étouffer. cf. parties supplémentaires.

**C1) 7.0-0?! ♗e6 8.♖xe6 fxe6 9.♖b3 ♖d7 10.♗g5 ♗d8 11.f4 ♜** et les Noirs vont continuer par ♗f6 ou ♗e7 avec une position resserrée mais solide.

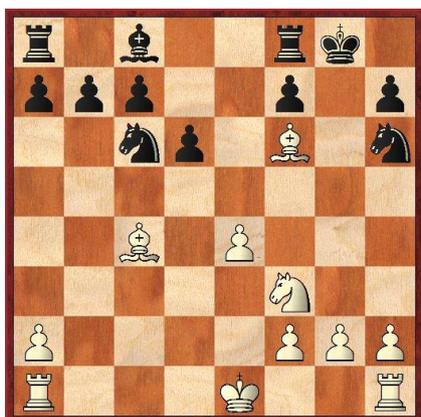
### C2) 7.♗c3 ♗e7

7...♗e6 est la suite conseillée dans de nombreux ouvrages. Les Blancs gardent leur emprise positionnelle sur la position, par exemple 8.♗d5 ♖d7 (8...♗a5 9.♗e2 c6 10.♗f4∞) 9.♖c1 ♗ge7 10.0-0 cf. parties supplémentaires.

### 8.♖b3 ♗h6 9.♗d5 0-0!?

Curieusement, ce coup n'a jamais été joué à présent, 9...f6 étant le choix des GM ayant eu cette position. Les Blancs gardent un avantage après ce modeste coup de pion.

**10.♖c3 ♗f6 11.♗xf6+ ♖xf6 12.♖xf6 gxf6 13.♗xf6 ♝ (diagramme)**



Les Blancs ont la paire de Fous, une position sans faiblesses et une grosse activité de leurs pièces en compensation du pion de moins.

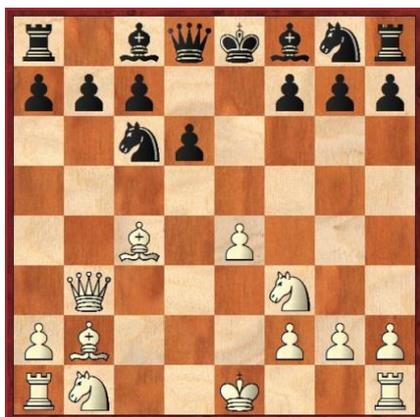
## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le double gambit 5. ♘c4 cxb2 6. ♘xb2 (suite)*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5. ♘c4 cxb2 6. ♘xb2 d6

**C3) 7.♖b3 (diagramme)**



Cette position est extrêmement riche et complexe. C'est le «tabiya», la position clé de toute la variante du double gambit. Rappelez-vous moins des variantes précises que des thèmes : développement rapide et actif, attaque sur le Roi noir au centre, empêcher les Noirs de se développer etc. Voici quelques pistes de réflexion dans les variantes suivantes, 7...♗d7 étant la variante principale.

**C3 a) 7...♗a5 8.♘xf7+ ♔e7 9.♗d5 c6 10.♗h5 ♗f6 11.♘xf6+ gxf6 (12... ♔xf6 perd la ♗ après 13. ♗h4+) 12.0-0 ±**

**C3 b) 7...♘e6 8.♘xe6 fxe6 9.♗xe6+ (9.♗xb7? ♗ge7 10.♗b3 ♖b8 11.♗c3 d5̄ et les Noirs se libèrent au centre) 9...♗e7 10.♗f5 ♗f6 11.0-0 ♗d7 12.♗b5 ∞**

**C3 c) 7...♗h6 8.♘c3 ♗e7 9.0-0 ±** ou bien **7... ♗e7 8.0-0 ♘d7 9. ♘c3 ±** Les Blancs empêchant chaque fois ♗a5 gagnant le ♘c4 et gardant ainsi l'emprise positionnelle.

**C3 d) 7...♗d7 8.♘c3 ♗h6!?**



Une idée de défense à retenir. Les Noirs veulent jouer mettre leur Cavalier en f7 pour pouvoir roquer (8...♗f6 9.0-0 cf. parties supplémentaires.)

**9.0-0 f6 10.♗bd2 ♗f7 11.♖ad1 ♗ce5 (11...♗cd8 12.♗d4 ♘e7 13.♗f5 ∞) 12.♘e2 ♗xf3+ 13.♗xf3 ♘e7 14.♖fe1 0-0 15.e5! ± (diagramme)**

Les Blancs sont restés actifs et jouent sur les multiples clouages. Ils gardent l'initiative.

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le gambit simple* : 5. ♘xc3

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♘xc3 (*diagramme*)



Ce diagramme est la position de départ du gambit Göring accepté. Comme précédemment, rappelez-vous des principes généraux de l'ouverture (rapidité et activité) plutôt que de variantes précises. Apprenez via ces variantes les pièges tactiques défensifs que les Noirs peuvent tendre. Beaucoup de ces pièges seront présents dans la partie *Exercices et positions à retenir*.

Au niveau théorique, le gambit Göring accepté est boudé à haut niveau. Il reste donc beaucoup de variantes oubliées. Voici un florilège d'idées à explorer de votre côté.

**A)** 5...d6 est passif. Les Blancs font pression sur f7 rapidement 6.♙c4 ♘f6 (6...♙e7 7.♚b3 (7.0-0 ♘f6 8.♙xf7+?! cf. parties supplémentaires) 7...♘a5 8.♙xf7+ ♙f8 (8...♙d7 9.♘e5+ dxe5 10.♚e6#) 9.♚a4 (9.♚d5 c6!) 9...♙xf7 10.♚xa5 ±) 7.♚b3 ♚d7 8.♘g5 ♘e5 9.♙b5! c6 10.f4!→ cxb5 11.fxe5 dxe5 12.♙e3 ± cf. parties supplémentaires.

**B)** 5...♙c5 6.♙c4 d6 7.♚b3 ♚d7! (7...♚e7? 8.0-0 ♘f6 9.♙g5 ♘a5 (9...0-0 10.♘d5±) 10.♚a4+ +-) 8.♘d5! libère notamment la case c3 pour la ♚ 8...♘ge7 (8...♘a5? 9.♚c3!) 9.♚c3! 0-0 (9...♘xd5? 10.♚xg7 (10.exd5? ♙b4!))

10.0-0 (*diagramme*)



(10.♙h6? ♚g4 11.♘g5 ♙xf2+! 12.♙xf2 ♚h4+ 13.♙g1 ♚xh6 -+) 10...♘g6 (10...♘xd5 11.exd5 ♘e7 (11...♘e5 12.♘xe5 dxe5 13.♚xe5 ♙e8 14.♚c3 =) 12.b4 ♙b6 13.♙b2 f6 ± ) 11.b4 ♙b6 12.a4→ cf. parties supplémentaires.

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le gambit simple* : 5. ♘xc3

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♘xc3

C) 5...♗f6!? (diagramme)



Dans cette variante, on retombe souvent dans A) 5...d6 ou D) 5...♗b4 si les Blancs jouent ♗c4 puis ♖b3 et/ou 0-0. Le seul moyen d'essayer de profiter de cet ordre de coups des Noirs est de jouer un e5 très rapide, avec ou sans ♗c4.

La combinaison ♗xf7+ suivi de ♖d5+ ou ♘g5+ traîne souvent dans l'air. Pour les Noirs, d5 arrive avec plus de force car la poussée e5 a affaibli le contrôle blanc de la case d5.

**C1) 6.♗c4 ♗b4 7.e5 d5! (7...♘g4 8.♗xf7+ ♔xf7 9.♘g5+ ♔e8 10.♖xg4 ±; 7...♘e4? 8.♖d5!+-) 8.exf6 dxc4 9.fxg7 ♖xd1+ 10.♔xd1 ♗xc3 11.bxc3 ♖g8** avec une position de type attaque Max Lange mais sans les Dames. La position est équilibrée. **12.♗h6 f6 13.♞e1+ ♔f7 14.♔c2 ♔g6 15.♗f4 ♗f5+ 16.♔b2 ♔xg7 17.♗xc7 =;**

**C2) 6.♗g5 h6 7.♗xf6 ♖xf6 8.♘d5 ♗b4+! 9.♘xb4 ♘xb4 10.♖b3 ♖e7 11.0-0-0 0-0 12.♗c4 ♞** avec quelques compensations toutefois insuffisantes selon moi.

**C2) 6.e5 ♘g4 7.♗c4**

[7.♖e2!? est intéressant avec l'idée d'empêcher les Noirs de se libérer par d6 ou d5 en faisant pression sur la colonne e. Par exemple : 7...♗c5 8.♗g5 ♘d4 (8...♗e7 9.♗xe7 ♘xe7 10.h3 ♘h6 11.♖e4 ±; 8...♘e7 9.♗h4 0-0 10.0-0-0 ±) 9.♗xd8 ♘xe2 10.♗xe2 ♔xd8 11.h3 ♘h6 12.0-0=]

**7...d6!**

[7...♗c5 8.♗xf7+! ♔xf7 9.♖d5+ ♔f8 10.♖xc5+ d6 11.exd6 cxd6 ±]

**8.exd6 ♗xd6**

[8...♖xd6 9.0-0 9...♖xd1 (9...♗e7 10.♘b5 ±) 10.♞xd1 ♗c5 11.h3!! ♘a5 (Il est intéressant de noter que les prises en f2 échouent : 11...♗xf2+? 12.♔f1; 11...♘xf2? 12.♞e1+ ♗e6 13.♗e3; 11...♘f6 12.♘b5 ±) 12.♗b5+ c6 13.♗f1! ♗xf2+ 14.♔h1 ±)]

**9.♖e2+ ♖e7 10.0-0 ♖xe2 11.♗xe2 =** avec l'idée ♘b5 qui soit prend la paire de Fous, soit détruit la structure après cxd6.

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le gambit simple* : 5. ♘xc3

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♘xc3

D) 5...♙b4 6.♙c4 (*diagramme*)



6...d6

6... ♙xc3+ 7.bxc3 d6 8. ♖b3 ♗e7 revient dans la variante principale car dévier par 8...♘a5 9.♙xf7+ ♔f8 10. ♖a4 ♔xf7 11. ♖xa5 donne l'avantage aux Blancs.

D1) 7.0-0 est plus précis car il évite la note du 7<sup>ème</sup> coup noir (D2a) 7...♙xc3 8.bxc3 ♙g4 (8...♘f6 9.e5 ♘xe5 10.♘xe5 dxe5 11.♖b3 ♗e7 retombe dans la variante principale) 9.♖b3 ♙xf3 10.♙xf7+ ♔f8 ∞ Je vous invite à consulter la page suivante pour plus de détails de cette variante : <http://www.theweekinchess.com/john-watson-reviews/danish-dynamite> ]

D2) 7.♖b3



D2 a) 7...♙xc3+! 8.bxc3 ♗d7 9.♘g5! ♘h6! ♗f6 (*diagramme*) avec un petit avantage noir, les Blancs devant perdre du temps pour éviter ♘a5. On peut jouer ♖c2 par exemple suivi de 0-0-0 ou 0-0 puis f4. cf. parties supplémentaires. Peut-être faut-il alors essayer 8.♖xc3!? ♗f6 9.♖b3 ♘ge7 10.0-0 0-0 ∞

Par contre après 9...♘e5?! , la manœuvre déjà connue donne l'avantage aux Blancs : 10.♙b5 c6 11.f4 cxb5 12.fxe5

dxe5 13.♙a3 ±

## II La théorie

### b) Les Noirs acceptent le gambit

i) *Le gambit simple* : 5. ♘xc3

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♘xc3 ♗b4 6.♙c4 d6 7.♚b3

D2 b) 7...♚e7 8.0-0 (diagramme)



8...♙xc3□

Les Blancs menacent en effet ♗d5, par exemple :

8...♙g4? 9.♗d5 +-

8...♗e5? 9.♗xe5 dxe5 10.♗d5 +-

8...♗f6? 9.♗d5 ♗xd5 10.exd5 ♗e5 11.♚xb4 +-

- 9.♚xc3!? ♗f6 (9...♗e5 10.♙b5+! c6 (10...♗f8 11.♗d4 ± avec l'idée de jouer f4-e5) 11.♗xe5 cxb5 (11...dxe5? 12.♙xc6+) 12.♗c6! ♚f6 13.♗d4 a6) 10.♚e1 0-0 11.e5 ♗xe5 12.♗xe5 dxe5 13.♚xe5 ♙e6 (13...♚d6 14.♙f4) 14.♙g5!? ♚ (14.♙xe6 fxe6 15.♚b3 c6 16.♚xe6+ ♚xe6 17.♚xe6 ♗f7 18.♚e1 ♚fe8 19.♙f4=)

- 9.bxc3 ♗f6 10.e5! ♗xe5 [10...dxe5?? 11.♙a3 ♚d7 12.♚fd1 +-] 11.♗xe5 dxe5 [11...♚xe5 12.♙xf7+ ♗f8 13.♙a3 avec attaque] 12.♙a3 c5 13.♙b5+ ♗f8→ (diagramme)



13...♙d7 14.♙xd7+ ♚xd7 (14...♗xd7 15.♚xb7) 15.♙xc5 laisse le Roi noir au centre. Si les Noirs font le 0-0-0, le Fou de cases noires va se révéler plus fort que le Cavalier cf. parties supplémentaires.

Après 13...♗f8, cette position extrêmement complexe et tactique était considérée comme la grande variante (« the old main line »).

On trouve donc beaucoup de parties dans les bases de données sur cette position. Voici quelques pistes de réflexion. cf. parties supplémentaires.

\* 14.f4 e4 15.f5 ♚e5 16.♚ae1 ♙xf5 17.♙c4 b6 18.♙xf7

\* 14.c4 a6 15.♙a4 ♙e6 16.♚e3! b6 17.♚fb1! ♙xc4 18.♚xb6

## II La théorie

### c) Ordre de coups et gambit danois

L'ordre de coups via le gambit danois (sans 2. ♘f3 ni 2... ♘c6) pose un souci aux Blancs dans les variantes suivantes :

#### A) 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.♗c4 cxb2 5.♗xb2 d5! (*diagramme*)



#### 6.♗xd5

Si 6.exd5 ♗d6 bloquant la diagonale italienne et continuant tranquillement le développement.

#### 6...♘f6

ou même 6...♗b4+ 7.♘d2 ♕f8! défendant g7 et évitant la fourchette ♖a4+ qui donne une partie normale aux Noirs.

7.♗xf7+ ♕xf7 8.♖xd8 ♗b4+ 9.♖d2 ♗xd2+ 10.♘xd2 avec une partie égale mais encore vivante puisque chaque camp peut profiter de sa majorité de pions et jouer pour le gain.

#### B) 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.♘f3 (*diagramme*)



Cet ordre de coups offre beaucoup trop de possibilités aux Noirs de bifurquer :

3...♘f6 défense Petroff,

3...d6 défense Philidor

3...♗c5

3...♗b4+

3...d5 etc.

# III Exercices et positions à retenir

Voici des **positions** issues de l'analyse théorique ( II ) et des parties supplémentaires ( V ). Les solutions de ces diagrammes sont des manœuvres stratégiques typiques, des suites tactiques à ne pas manquer : des « petits coups » que l'on oublie ou que l'on ne voit pas facilement, etc.

Les **exercices** proviennent exclusivement des parties supplémentaires. Ils sont souvent la conclusion victorieuse d'une belle attaque.

Pour ne pas influencer votre apprentissage et votre réflexion, les diagrammes sont proposés sans énoncé, sans indice, avec seulement le trait. « 8 N » désigne par exemple le diagramme 8 dont le trait est aux Noirs. Le nombre d'étoiles indique la difficulté.

## POSITIONS

1 N



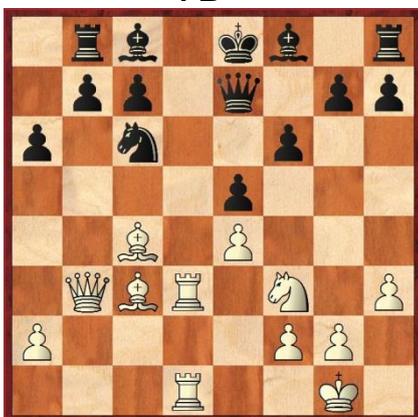
2 B



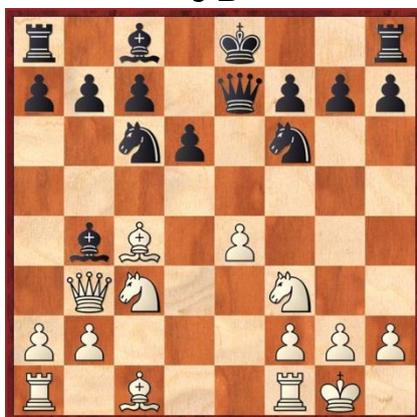
3 B



4 B \*\*



5 B



6 B \*\*



7 B



8 B



9 B



10 N



11 B



12 N



13 B \*\*\*



14 B



15 B \*\*



16 B



17 B \*\*\*



18 B \*





# IV SOLUTIONS

## POSITIONS

- 1) 1...0-0! cf. gambit refusé 4...Cge7 P. 8
- 2) 1.Fb5! c6 2.f4! cf. Alekhine - Verlinski 2...cxb5 3.fxe5 ou 2...Cg4 3.h3 cxb5 4.hxg4 ±
- 3) 1.Fxf7+! Rxf7 2.Dd5+ gagne le Fou c5 avec avantage P. 14
- 4) 1.Fb4!! +- cf. Bryson - Teichman
- 5) 1.Cd5! +- cf. gambit accepté P. 16
- 6) 1.Cf6+!! cf. partie Heilpern - Pick
- 7) 1.Cxf7! +- Txf7 2.Fxf7+ Rxf7 3.Db3+ gagne le Fou b4 cf. Velimirovic - Moe
- 8) 1.Dc3! +- attaque le Ca5 et le pion g7. cf. gambit accepté P. 13
- 9) 1.Dd5! +- attaque double sur f7 et e4 ; cf. P. 14
- 10) 1...Fxf2+! 2.Rxf2 Dh4+ 3.Rg1 Dxh6 +- cf. gambit accepté P. 13
- 11) 1.Fa3! Dd7 2.Tfd1 +- la Dame ne peut partir sous peine de 3.Fxf7# ; cf. P.16
- 12) 1...d5! = cf. gambit refusé 4...Cge7 P. 8
- 13) 1.h3!! Aucune prise en f2 ne marche! cf. gambit accepté P. 14
- 14) Mat en 2 coups : 1.Ce5+ dxe5 2.De6# cf. P. 13
- 15) Un sacrifice de qualité typique: 1.Txc6! cf. partie Harald - Ulrich
- 16) 1.Tb1! la Dame n'a plus de cases! 1...Fb4 2.Da4+! +- (attention 2.a3? Fxd2+!) cf. P. 10
- 17) 1.Txe7! Rxe7 (1...Dxe7 2.Dxa5 +- ) 2.Db4+ Re8 (2...Dd6 3.Dxa5 ; 2...Rd7 3.Ce5+; 2...Rf6 3.Fg5+) 3.Fg5! f6 4.Te1+ Rf7 5.Ce5+! +- cf. gambit refusé 4...Cge7 P. 8
- 18) 1.e5! cf. gambit accepté P.12

## EXERCICES

- 19) 1.Cxc6+! cf. partie Blees - Bosch
- 20) 1.Fxc6+! si 1...bxc6 2.Dxb8+ +-; si 1...Dxc6 cf. partie Tarrash-Lasker
- 21) 1.Dxc5+ Rxc5 2.g3! 1-0 capture le Cavalier cf. Ardelean - Gordin
- 22) 1.Dd1 !!!! un coup fantastique dans l'Histoire des Échecs. Cf. Alekhine - Verlinski.
- 23) 1.b6!! Goliak-Gilburt
- 24) 1.Ff8! +- cf. Niedermayer-Chulis
- 25) 1.Txf6+!! cf. Ljubojevic,L-Kovacs
- 26) 1.Tb1! on a fixé l'aile Roi et le contre. Tapons à l'aile Dame! cf. Ljubojevic-Szabo
- 27) Mat en 5 1.Txc7+ Harald-Ulrich
- 28) Une attraction / déviation classique : 1.Txd7+! +- cf. partie Barnes-Gyles
- 29) Un magnifique mat en 3 : .1.♖e8+ ♜xe8 2.fxe8♖+ ♙xe8 3.♙xd6#
- 30) Voici un phœnix : la Dame se sacrifie puis renaît de ses cendres aussitôt! 1.Dxf7+! Txf7 2.b8=D+ +-

# V PARTIES SUPPLÉMENTAIRES

Le chiffre en début de partie désigne le diagramme correspondant de la partie Exercices. Vous trouverez aussi quelques diagrammes d'exercices bonus plutôt ardu.

## (2 et 22) Alekhine,A–Verlinsky,B/Odessa 1918

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♞xc3 d6 6.♙c4 ♞f6 7.♚b3 ♚d7 8.♞g5 ♞e5 9.♙b5 c6 10.f4→ cxb5 11.fxe5 dxe5 12.♙e3 ♙d6 13.♞xb5 0-0 14.♞d1 ♞e8 15.0-0 ♚e7 16.♞xd6 ♞xd6 17.♚a3! ♞d8 18.♞xf7! ♙g4 19.♞xd6 ♞e8 20.♙g5 ♚c7 21.♚b3 ♙e2 22.♞xe5+ ♞h8 23.♞c1! ♞f8 24.♚d1!! ♚a5 25.♚xe2 ♚xe5 26.♞d5 1-0

## (4) Bryson,D (2245)–Teichmann,E (2285)/Troon 1984

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♙c4!? cxb2 6.♙xb2 d6 7.♚b3 ♚d7 8.♙c3 ♞f6 9.0-0 ♞g4 10.♞d1 ♚e7 11.♞d3 ♞b8 12.♞bd2 f6 13.♞e1 ♙d7 14.h3 ♞ge5 15.♞xe5 dxe5 16.♟f3 a6 17.♞ed1 ♙c8 18.♙b4! ♞xb4 [18...♚xb4 19.♙f7+ ♞e7 20.♞d7+ ♙xd7 21.♞xd7+ ♞xd7 22.♚e6+ ♞d8 23.♚e8#] 19.♙f7+ ♚xf7 20.♞d8+ ♞e7 21.♚xb4+ 1-0

## (6) Heilpern – Pick / Vienne 1910

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♙c4 cxb2 6.♙xb2 ♙b4+ 7.♞c3 ♞f6 8.e5 ♞g4 9.0-0 0-0 10.♞d5 ♙c5 11.h3 ♞h6 12.♚d2 ♞f5 13.♚f4 d6 14.♞ad1 ♙d7 15.♚g4 ♞e3 16.♚h5 ♞xc4 17.♞f6+ gxf6 18.exf6 ♞h8 [18...♞6e5 19.♚g5+ ♞g6 20.♚h6] 19.♞g5 ♙f5 20.♚h6 [20.♚h6 ♞g8 21.♞xf7#] 1-0

## (7) Velimirovic,Dragoljub – Moe,Mogens /Krakovie 1964

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♞xc3 ♙b4 6.♙c4 ♞ge7 7.♞g5 ♞e5 8.♙b3 0-0 9.f4 ♞5g6 10.0-0 h6 11.♞xf7 ♞xf7 12.♙xf7+ ♞xf7 13.♚b3+ d5 14.♚xb4 d4 15.♞b5 ♞c6 16.♚b3+ ♙e6 17.♚d3 a6 18.f5 axb5 19.♚g3 ♙c4 20.♚xg6+ ♞f8 21.f6 1-0

## (8) Schlechter, C–Hromadka,K/Baden 1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♞xc3 ♙c5 6.♙c4 d6 7.♚b3 ♚d7! 8.♞d5! ♞ge7 (8...♞a5? 9.♚c3! +- ) 9.♚c3! 0-0 10.0-0 ♞g6 11.b4 ♙b6 12.a4 ♞ce5 13.♞xb6 axb6 14.♙b2 ♞h8 15.b5 ♞xf3+ 16.♚xf3 ♞e5 17.♚g3 f6 18.♙b3 ♚g4 19.♚e3 ♙d7 20.♞ac1 c6 21.f4 ♞f7 22.♞f3 cxb5 23.axb5 ♞ac8 24.♞xc8 ♙xc8 25.♚xb6 ♚d7 26.♞c3 ♚e8 27.♙d5 ♙d7 28.♞c7 ♞d8 29.♚xd6 ♙xb5 30.♙a3 1-0

**(15 et 27) Jochem,Harald – Stephan,Ulrich / Allemagne 1999**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 d5 5.exd5 ♖xd5 6.cxd4 ♙g4 7.♙e2 0-0-0 8.♘c3  
♙b4 9.0-0 ♗a5 10.♙e3 ♙xc3 11.bxc3 ♖xc3 12.♞c1 ♗a3 13.♞xc6 bxc6 14.♘e5 ♙e6  
15.♘xc6 ♞d6 16.♙f3 ♞xc6 17.♙xc6 ♘e7 18.♗f3 ♗xa2 19.♙b7+ ♘b8 20.♙e4 ♙d5  
21.♙f4 ♞d8 22.♞c1 ♞d7 23.♗h3 ♘c8 24.♞xc7+ 1-0

**(19) Blees,Albert (2405) – Bosch,Jeroen (2425) /Groningue 1997**



1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♘xc3  
♙b4 6.♙c4 d6 7.♗b3 ♙xc3+ 8.bxc3 ♖d7 9.♘g5 ♘h6  
10.♗c2 ♘e5 11.♙b3 ♗e7 12.f4 ♘d7 13.♙a3 ♘c5  
14.♙xc5 dxc5 15.0-0-0 f6 16.♘f3 ♙d7 (diag) 17.♞xd7  
♘xd7 18.♞d1+ ♘c8 19.e5 c6 20.♞d6 fxe5 21.♙e6+  
♘b8 22.♗d2 e4 23.♘e5 e3 24.♗d3 a5 25.♘xc6+  
bxc6 26.♞d7 ♖xe6 27.♗b1+ 1-0

Les Noirs vont roquer au prochain coup (0-0-0). Comment concrétiser l'avance de développement et garder l'initiative ? \*\*\*

**(20) Tarrasch,Siegbert – Lasker,Berthold /Allemagne 1881**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♙c4 cxb2 6.♙xb2 ♙b4+ 7.♘bd2 ♘f8 8.0-0  
d6 9.♗b3 ♘h6 10.♞ad1 ♙g4 11.a3 ♙xd2 12.♞xd2 ♞b8 13.♗e3 ♙xf3 14.♗xf3 ♗e7  
15.♞fd1 ♘e5 16.♙xe5 ♗xe5 17.♞d5 ♗f6 18.♗b3 ♞g8 19.e5 dxe5 20.♗b4+ ♘e8  
21.♙b5+ c6 22.♙xc6+ ♖xc6 23.♞xe5+ ♗e6 24.♗d6 1-0

**(21) Ardelean,G (2450)–Gordin,A (2275)/Bucharest 2003**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? d5! 5.exd5 ♖xd5 6.cxd4 ♙g4 7.♙e2 ♙b4+  
8.♘c3 0-0-0 9.0-0 ♗a5 10.♙e3 ♘ge7 11.♘a4 ♘f5 12.a3 ♙e7 13.♙d2 ♗d5 14.♘c3  
♗d7 15.d5 ♙xf3 16.♙xf3 ♘e5 17.♙e2 ♘b8 18.♙b5 ♗d6 19.♙f4 g5 20.♙xe5 ♗xe5  
21.♞e1 ♗f6 22.♙d3 ♘h4 23.♗b3 ♙c5 24.♘e4 ♗b6 25.♗c4 ♙d6 26.♙f1 h6 27.♞e3  
c5 28.dxc6 ♖xc6 29.♘xd6 ♞xd6 30.♗xf7 ♞f6 31.♗c4 ♗b6 32.♞ae1 ♞c8 33.♗e2  
♞fc6 34.♞e8 a6 35.♗e5+ ♘a8 36.♗h8 ♗c5 37.♞xc8+ ♞xc8 38.♞e8 ♞xe8 39.♗xe8+  
♘a7 40.♗e3 ♘b6 41.♙d3 ♘c6 42.♙e4+ ♘d6 43.♗xc5+ ♘xc5 44.g3 1-0

**(23) Golyak,Isay Grigorievich – Gilbert /corr, 1976**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 d5 5.exd5 ♗xd5 6.cxd4 ♙g4 7.♙e2 0-0-0 8.♘c3  
♙b4 9.0-0 ♗a5 10.♙e3 ♘ge7 11.♘a4 ♘f5 12.a3 ♙e7 13.b4 ♗d5 14.♞c1 ♗d7 15.b5  
♙xf3 16.♙xf3 ♘cxd4 17.b6!! ♘xf3+ [17...axb6 18.♘xb6+; 17...♙b8 18.bxc7+]  
18.♗xf3 1-0

**(24) Niedermayr,Horst (2230) – Chulis,Alexander /Autriche 1997**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♘xc3 ♙b4 6.♙c4 ♙xc3+ 7.bxc3 d6 8.0-  
0 ♘f6 9.e5 ♘xe5 10.♘xe5 dxe5 11.♗b3 ♗e7 12.♙a3 c5 13.♙b5+ ♙d7 14.♙xd7+  
♗xd7 15.♙xc5 ♘e4 16.♙a3 0-0-0 17.♗c4+ ♗c6 18.♗xf7 ♘d2 19.♞fd1 ♙b8 20.♗f5  
♘c4 21.♙e7 ♞xd1+ 22.♞xd1 ♗a4 23.♗d3 ♗xa2 24.♙d6+ ♙a8 25.♙f8 b6 26.♗d5+  
♙b8 27.♙d6+ ♙c8 28.♗c6+ ♙d8 29.♗c7+ 1-0

**(25) Ljubojevic,L–Kovacs,M/Sarajevo 1970**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? dxc3 5.♙c4!? cxb2 6.♙xb2 d6 =7.♘c3 ♙e6  
8.♘d5 ♗d7 9.♞c1 ♘ge7 10.0-0 ♘g6 11.♗a4 a6 12.♞fe1 ♞a7 13.♙f1 ♙d8 14.♗b3  
b6 15.♗e3 ♘ge7 16.♞ed1 f6 17.♙c4 ♙xd5 18.♙xd5 ♘xd5 19.exd5 ♘e7 20.♘d4  
♙e8 21.♗f3 ♙f7 22.♞e1 ♞a8 23.♞e6 h5 24.♞ce1 ♞c8 25.♘c6 ♘xc6 26.♞xf6+ ♙g8  
27.dxc6 ♗g4 28.♗d5+ ♙h7 29.♞f5 ♙h6 30.♙c1+ g5 31.♗e6+ ♙h7 32.♞f7+ ♙g7  
33.♞xg7+ 1-0

**(26) Ljubojevic,L (2550)–Szabo,L (2555)/Wijk aan Zee 1973**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3!? d5! 5.exd5 ♗xd5 6.cxd4 ♘f6 7.♘c3 ♙b4  
8.♙e2 ♘e4 9.♙d2 ♙xc3 10.bxc3 ♘xd2 11.♗xd2 0-0 12.0-0 ♙f5 13.♞fe1 ♙g6  
14.♗b2 b6 15.♙b5 a6 16.♙f1 ♗d6 17.a4 ♘a5 18.♘e5 ♙f5 19.♞ad1 ♞fe8 20.♞e3 c5  
21.♗a2 ♙e6 22.d5 ♙f5 23.♞de1 ♞f8 24.♗d2 ♞ad8 25.c4 f6 26.♘f3 ♙d7 27.♗c2 g6  
28.♙d3 ♞f7 29.♘d2 ♘b7 30.♘e4 ♗c7 31.♗b2 ♞df8 32.h4? [32.♞b1!+-] 32...♘d6  
33.♘xd6 ♗xd6 34.♗e2 f5 35.♗b2 ♗f6 36.♗xf6 ♞xf6 37.♞a1 a5 38.♙c2 ♞e8  
39.♞ae1 ♞ff8 40.♞e7 ♞xe7 41.♞xe7 ♞f7 42.♞e5 ♞f8 1/2-1/2

**(28) Barnes,Robert Henry – Gyles,Alfred /Nouvelle Zélande 1911**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 ♘c6 4.♘f3 dxc3 5.♙c4 cxb2 6.♙xb2 ♙b4+ 7.♘c3 ♗e7 8.0-  
0 ♙xc3 9.♙xc3 f6 10.e5 fxe5 11.♘xe5 ♘xe5 12.♙xe5 d6 13.♙b2 ♙d8 14.♞e1 ♗f8  
15.♗b3 ♘f6 16.♞e2 c6 17.♞ae1 ♙c7 18.♞e7+ ♙d7 19.♙xf6 gxf6 20.♞xd7+ ♙xd7  
21.♗xb7+ ♙d8 22.♗xa8+ ♙c7 23.♗xa7+ ♙d8 24.♞b1 1-0

**(29) Charousek, Vollner /Vienne 1893**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.♙c4 ♘f6 5.♘f3 ♙c5 6.♗xc3 d6 7.0-0 0-0 8.♗g5 h6  
9.♗xf7 ♖xf7 10.e5 ♗g4 11.e6 ♖h4 12.exf7+ ♔f8 13.♙f4 ♗xf2 14.♖e2 ♗g4+  
15.♔h1 ♙d7 16.♖ae1 ♗c6 17.♖e8+ ♖xe8 18.fxe8♖+ ♙xe8 19.♙xd6# 1-0

**(30) Zaderman,Y (2265)-Khassanov,M (2320)/ North Bay 1998**

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.c3!? ♗f6 5.e5 ♗d5 6.♖b3 ♗b6 7.cxd4 d5 8.♙b5  
♙e7 9.0-0 0-0 10.♙e3 ♗c4 11.♗bd2 ♙e6 12.♖c2 ♗b4 13.♖c3 ♗xd2 14.♗xd2 a6  
15.♙a4 ♙d7 16.♙b3 ♙b5 17.♖fe1 a5 18.a3 ♗d3 19.♖ed1 c5 20.dxc5 b6 21.cxb6 a4  
22.b7 ♖a6 23.♙a2 ♖c6 24.♖d4 ♙c5 25.♖xd5 ♙xe3 26.fxe3 ♖g5 27.♖xf7+ 1-0

**Michael Bergmann – Peter J Dewar corr. 1990**

*The old main line: attaque contre le Roi au centre*

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♗xc3 ♙b4 6.♙c4 d6 7.0-0 ♙xc3 8.bxc3  
♗f6 9.e5 ♗xe5 10.♗xe5 dxe5 11.♖b3 ♖e7 12.♙a3 c5 13.♙b5+ ♔f8 14.f4 ♙e6  
15.♙c4 ♙xc4 16.♖xc4 b6 17.fxe5 ♖xe5 18.♖ae1 ♖d5 19.♖h4 ♖e8 20.♖a4 ♖xe1  
21.♖xe1 ♖d2 22.♖d1 ♖e3+ 23.♔f1 g6 24.♙c1 ♖e7 25.♙h6+ ♔g8 26.♖xa7 1-0

**Igor Mikhailovich Dolgov – P Mikhailchuk corr URSS 1991**

*Comment mater même sans les Dames avec 3 pions de moins!*



1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♙c4 cxb2  
6.♙xb2 ♙b4+ 7.♗c3 ♗f6 8.♖c2 d6 9.0-0-0 0-0 10.e5  
♗g4 11.♗d5 ♙c5 12.exd6 cxd6 13.h4 ♔h8 14.♗g5  
f5 15.♗f4 ♗ce5 16.♖c3 ♙xf2 17.♔b1 ♖c7 18.♙b3  
♖xc3 19.♙xc3 ♙c5 20.h5 b6 (diag) 21.♗g6+! hxg6  
22.hxg6+ ♗h6 et un coup d'attaque magique  
23.♖de1!! ♖f6 24.♗f7+ ♖xf7 25.♙xf7 ♙e6 26.♖xe5  
♙b4 27.♙a1 ♙xf7 28.♖xh6+ 1-0

Tout est prêt pour l'assaut final. Comment profiter du placement parfait des pièces blanches ?  
\*\*\*\*\*

**Willem Holthuis – Kees Van Oirschot /1987**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♗xc3 ♟b4 6.♙c4 d6 7.0-0 ♟xc3 8.bxc3 ♗f6 9.e5 ♗xe5 10.♗xe5 dxe5 11.♖b3 ♖e7 12.♟a3 c5 13.♟b5+ ♟d7 14.♟xd7+ ♖xd7 15.♟xc5 ♗e4 16.♟a3 ♗d2 17.♖b4 0-0-0 18.♞fd1 ♖c7 19.c4 ♗e4 20.c5 ♗f6 21.♞d6 ♞d7 22.♞ad1 ♞hd8 23.♖e1 ♞e8 24.♞b1 ♞e6 25.♟b4 ♞exd6 26.cxd6 ♖b6 27. ♞c1+ ♔b8 28.♟c5 ♖b2 (diag) 29.♟xa7+ ♔xa7 30.♖a5+ ♔b8 31.♞c8+ ♔xc8 32.♖a8# 1-0



Les Blancs matent en 4 coups. \*\*

**Zoltan Ribli – Jozsef Imre /Hongrie 1968**

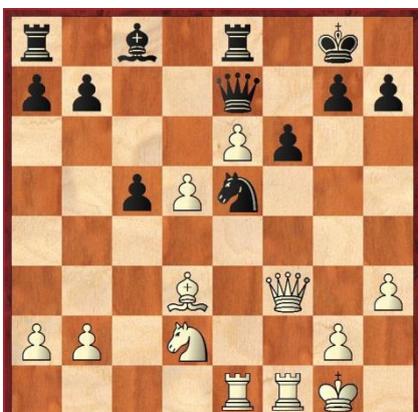
1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♗xc3 ♟b4 6.♙c4 d6 7.0-0 ♟xc3 8.bxc3 ♗f6 9.e5 ♗xe5 10.♗xe5 dxe5 11.♖b3 ♖e7 12.♟a3 c5 13.♟b5+ ♟d7 14.♟xd7+ ♖xd7 15.♟xc5 ♗e4 16.♟a3 ♗d2 17.♖b4 ♗xf1 (diag) 18.♞d1!! ♖e6 19.♖b5+ ♖c6 20.♖xe5+ ♖e6 21.♖xg7 1-0



La prise n'est pas obligatoire aux Échecs. Profitez du Roi noir au centre. \*\*\*

**Howard Staunton – NN /Londres 1843**

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.c3 d3 5.♗d4 ♟c5 6.♟e3 ♟b6 7.♟xd3 ♗f6 8.f4 d6 9.h3 0-0 10.0-0 ♖e7 11.♖f3 ♞e8 12.♗d2 ♗d5 13.♟f2 ♗f6 14.♞ae1 ♗xd4 15.♟xd4 ♟xd4+ 16.cxd4 c5 17.e5 dxe5 18.fxe5 ♗d7 19.e6 f6 20.d5 ♗e5 (diag) 21.♞xe5 1-0 (21.♞xe5! fxe5 22. ♖f7+ ♖xf7 23.exf7+ +- ; 22. ♔h8 ♖xe7 +-)



Un finish plutôt simple. \*

### Zeman – Kiesslich /corr. 1956

*Spéculatif, voire faux. Mais ça marche!*



1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♗xc3 d6  
6.♙c4 ♗f6 7.0-0 ♙e7 (diag) 8.♙xf7+ ♕xf7 9.♗g5+  
♔e8 10.♚b3 ♜f8 11.f4 ♗g4 12.♙d2 ♙xg5 13.fxg5  
♗ge5 14.♞xf8+ ♕xf8 15.♞f1+ ♔e8 16.♚g8+ ♔d7  
17.♞f8 ♚e7 18.♗d5 ♚e6 19.♚xg7+ ♗e7 20.♞f6 1-0

**8.♙xf7+?!?** Une manière extrême de profiter de son avantage de développement et du Roi resté au centre. Ce sacrifice est sans doute faux contre une bonne défense. Mais même par correspondance, preuve en est, la défense n'est pas simple !

### Cimmino,Pietro – Dyrberg,Knud /corr 1991

*main line 4...d5 finale ardue*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 d5 5.exd5 ♚xd5 6.cxd4 ♙g4 7.♙e2 ♙b4+ 8.♗c3  
♙xf3 9.♙xf3 ♚c4 10.♙xc6+ bxc6 11.♚e2+ ♚xe2+ 12.♔xe2 0-0-0 13.♙e3 ♗e7  
14.a3 ♙a5 15.♔f3 ♙b6 16.♗e2 ♞d6 17.b4 ♞hd8 18.g4 ♗d5 19.g5 f5 20.h4 ♞e8  
21.♞ad1 ♞de6 22.♞d3 ♞e4 23.♗g3 g6 24.h5 ♞g4 25.♗e2 a5 26.hxg6 hxg6 27.bxa5  
♙xa5 28.♞h6 ♗xe3 29.♞xe3 ♞xe3+ 30.fxe3 ♞xg5 31.♗f4 ♙b6 32.♞xg6 ♞xg6  
33.♗xg6 ♔d7 34.♗e5+ ♔d6 35.♔f4 c5 36.dxc5+ ♙xc5 37.♔xf5 ♔d5 38.e4+ ♔d4  
39.a4 1-0

### Tal,Mihail (2625) – Russell,A /Munich 1958

*Même le grand Tal y a jeté un coup d'œil*

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.♗xc3 d6 6.♙c4 ♙e7 7.♚b3 ♗a5 8.♙xf7+  
♔f8 9.♚a4 ♔xf7 10.♚xa5 ♙e6 11.0-0 ♔f8 12.♗d5 c6 13.♗c7 ♙f7 14.♗d4 ♚c8  
15.♗xa8 ♚xa8 16.♗f5 b6 17.♚c3 ♙f6 18.♚g3 ♗e7 19.♚xd6 ♔e8 20.♙h6 ♞g8  
21.♞ad1 ♚c8 22.♙xg7 ♗xf5 23.exf5 ♙e7 24.♞fe1 ♙e6 25.♞xe6 ♞xg7 26.f6 1-0

# VI RÉSUMÉ DES VARIANTES

## 1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4

3...d6 ; 3...♗f6 ; 3... ♘xd4

P. 6

## 4.c3 dxc3

4...d3?!

P. 6

4...♗f6?! 5.e5

P. 7

\* 5...♗d5 6.♖b3 ♗b6 7.cxd4 d6 (7...d5 8.♙b5) 8.♙b5 ±

\* 5...♗e4 6.♖e2 f5 (6...♗c5 7.cxd4 ♗e6 8.d5 ♗cd4 9.♗xd4 ♗xd4 10.♖e4±) 7.exf6 d5 8.♗xd4 ♗xd4 9.cxd4 ±

4...♗ge7 5.cxd4 d5 6.exd5 ♗xd5 7.♗c3 ♙e7 8.♙d3 0-0 9.0-0 ±

P. 8

4...d5 5.exd5 ♖xd5 6.cxd4 ♙g4 7.♙e2 (7.♗c3? ♙xf3) 7...♙b4+ 8.♗c3 ♙xf3 (8...♗f6 9.0-0 ♗e4 10.♙d2±; 8...0-0-0 9.0-0 ±) 9.♙xf3 ♖c4 10.♙xc6+ (10.♖b3!?) 10...bxc6 (10...♖xc6 11.0-0 ±) 11.♖e2+ ♖xe2+ 12.♙xe2 0-0-0 13.♙e3 ∞

P. 9

## 4.c3 dxc3 5.♗xc3

5.♙c4 cxb2 6.♙xb2 d6

P. 10–12

\* 6...♙b4+ 7.♗c3 ♗f6 8.♖c2 0-0 9.0-0-0 →

\* 6...d5? 7.exd5

7.♖b3 [7.♗c3 ♙e7 (7...♙e6 8.♗d5♞) 8.♖b3 ♗h6 9.♗d5 0-0 (9...f6±) 10.♖c3 ♙f6 11.♗xf6+ ♖xf6 12.♖xf6 gxf6 13.♙xf6 ♞] 7...♖d7 8.♙c3 ♗h6 9.0-0 f6 10.♗bd2 ♗f7 11.♙ad1 ♗ce5 12.♙e2 ♗xf3+ 13.♗xf3 ♙e7 14.♙fe1 0-0 15.e5! ±

## 5...♙b4

P. 13 – 16

5...♙c5 6.♙c4 d6 7.♖b3 ♖d7 8.♗d5 ♗ge7 9.♖c3 0-0 10.0-0 ♞

5...♗f6 6.e5 ♗g4 7.♖e2!? (7.♙c4!?) 7...♙c5 8.♙g5 ♗d4 9.♙xd8 ♗xe2 10.♙xe2 ♗xd8 11.h3 =

5...d6 6.♙c4 ♗f6 7.♖b3 ♖d7 8.♗g5 ♗e5 9.♙b5 c6 10.f4 ±

## 6.♙c4 d6 7.0-0!

7.♖b3 ♙xc3+!

7...♖e7 8.0-0 ♙xc3 9.♖xc3!? (9.bxc3 ♗f6 10.e5 cf. 7.0-0) 9...♗f6 10.♙e1 0-0 11.e5 ♗xe5 12.♗xe5 dxe5 13.♙xe5 ♙e6 14.♙g5 ♞

8.bxc3 (8.♖xc3!?) 8...♖d7 9.♗g5 ♗h6! 10.♖c2 ♢

7...♙xc3 8.bxc3 ♗f6 9.e5! ♗xe5 10.♗xe5 dxe5 11.♖b3 ♖e7

12.♙a3 c5 13.♙b5+ ♗f8 ↑